COLLECTION - J. L. MUIJSER

25 ŒUVRES
DE
JOZEF ISRAËLS

TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES
DE
L'ÉCOLE HOLLANDAISE

VENTE PUBLIQUE
LE 3 MAI 1904 à 11 HEURES DU MATIN
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND", NES 53 à AMSTERDAM

DIRECTION
ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)
DOELENSTRAAT 10

INSPECTIONS
PARTICULIÈRE LE 30 AVRIL ET LE 1 MAI
PUBLIQUE LE 2 MAI

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
FREMULLER AMSTERDAM


ARS VITA HOMINIS
ARS
LITERAE
EX LIBRIS
ANTONII
GRANDI

COLLECTION

J. L. MUIJSER

COLLECTION - J. L. MUIJSER

25 ŒUVRES
DE
JOZEF ISRAËLS

TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES
DE
L'ÉCOLE HOLLANDAISE

VENTE PUBLIQUE
LE 3 MAI 1904 à 11 HEURES DU MATIN
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND", NES 53 à AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

INSPECTIONS
PARTICULIÈRE LE 30 AVRIL ET LE 1 MAI
PUBLIQUE LE 2 MAI

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOZEF ISRAËLS

TABLEAUX DESSINS

AQUARELLE

1 Petite menagère.

Une jeune paysanne est assise à coté de la fenêtre, elle répare quelque vêtement.

Elle est seule à la maison, le père et les frères sont au travail. Elle ne pense à rien, toute simple elle tire prestement l'aiguille et se laisse caresser par le gai rayon de printemps qui filtre à travers les carreaux clairs de la fenêtre.

Très simple, l'ensemble est une impression de douceur calme. La petite est une de celles qu'on aperçoit l'après-midi par les fenêtres entr'ouvertes, en passant dans les hameaux paisibles, au printemps.

Signé. — Hauteur 39, largeur 28 cent.

Voir la planche.

2 L'attente.

Le mari est parti depuis longtemps, — pêcheur sans doute — elle l'attend.

Les jours sont longs pour vivre seule, et malgré l'enfant elle songe à l'absent et l'espère chaque jour.

Pour tromper l'impatience de l'attente, elle prend le petit gas sur les genoux, entrouvre le volet et à travers les arbres de devant la maison, elle interroge la grand-route.

Le petit ne comprend pas encore l'angoisse des séparations et mange à longues dents quelque gâteau, tandis que de la main droite il tient encore, gourmand, un beau fruit rouge.

L'enfant dont les pieds nus dansent gaîment, est pour elle une consolation, mais pourtant elle pense avidement et tristement à l'attendu. Elle a une très belle expression de douleur calme qui est en contraste avec la jeunesse de son visage.

Signé. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

Voir la planche.

3 Devant la Grande.

Sur la plage, les pieds nus caressés par la vague qui vient mourir en teintes diaprées sur le sable; deux enfants, filles de pêcheurs regardent au loin une barque.

L'ainée porte une hotte sur le dos, elle la soutient de ses deux mains réunies sur le dos. La plus petite - encore un bébé - tient aussi un panier sous le bras gauche.

Ils sont venus pour glaner les débris et s'attardent à contempler la barque. La mer est bleue et l'or du ciel met des tons mauves et violets dans les mousses vertes du sol.

Les enfants amusés par la barque sont insensibles à la beauté des effets de lumière qui les entourent.

Signé. — Panneau. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

Voir la planche.

4 La fille devant la mer.

Sur la grève remplie de plantes vertes avec ça et là la teinte plus vive de quelques fleurs sauvages la fille d'un pêcheur, suit des yeux la chaloupe de pêche qui s'éloigne sur la mer très calme.

Immobile, de ses bras de travailleuse qu'elle joint machinalement derrière le dos, elle allège le poids de sa hotte.

Elle songe, devant cette barque, à ceux qui sont partis et taciturne contemple la mer qui changera peut-etre son petit bonnet brun en bonnet d'orpheline.

Signé. — Hauteur 26, largeur 27 cent.

5 Dans le printemps.

Un petit gas des champs, déjà solide, et la petite soeur toute simple sous le bonnet blanc, vont côte à côte au devant de leur père. La journée ne les a pas trop fatigués et pourtant le gas ainsi que font les vieux, traine la jambe avec nonchalance en laissant pendre les mains.

Ils vont sans parler dans le soir de printemps sous les arbres qui sentent bon et parmi l'herbe intensément verte. Ils vont lentement tous les deux dans la douceur de l'air et le petit qui se sent presque un homme siffle un air du pays.

Signé. — Panneau. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

Voir la planche.

6 Paresseuse.

Une enfant, dans les habits loqueteux de nos pauvres pêcheurs est assise sur la plage dans un bain de lumière.

Vus dans une atmosphère particulière la plage et le ciel ont une intensité de lumière extraordinaire. Un gris terreux dans lequel il y aurait du soleil. Ce sont des reflets de couleurs claires, dans des teintes plus ternes et tout miroite. La mer vient se briser blanche sur le sable en striant le tableau d'une écume; et l'enfant, insouciante à l'air d'ignorer, et ignore, la richesse du coloris où elle se trouve.

La toile est une impression d'artiste qui n'a vu que de la lumière.

Signé. — Panneau. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

Voir la planche.

7 Lassitude.

Toute jeune, les membres las, elle s'est assise sur son grand panier devenu un siège. Fille de marin elle port le simple vêtement des enfants de la mer. La petite coiffe blanche qui lui enserre la tête la rend encore plus enfantine.

Les bras sur les genoux dans l'attitude du repos, les yeux perdus elle regarde une mer bleue sous un ciel blanchâtre.

L'onde s'étend, s'étend à perte de vue et la petite fille, plus petite encore, contemple cette immensité. Peut-être interroge-t-elle la mer ?

Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 42 cent.

Voir la planche.

8 Sérénité.

Maison rustique sous l'ombre de deux arbres dans le feuillage desquels tremble de la lumière. A droite un coin de champ fleuri.

Une vieille paysanne coiffée du bonnet blanc, adossée au montant de la porte, jouit de la sérénité de ce soir d'automne.

Elle porte un jupon bleu et une jaquette rose.

C'est (avec de jolies couleurs) la quiétude d'une paysanne qui aimerait à bavarder sur le pas de la porte.

Signé. — Panneau. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

Voir la planche.

9 Vieux Juif.

C'est un vieillard vu de face sous les traits blêmes et fatigués de la figure. Les yeux d'un brun foncé ont perdu leur vivacité, et tout le reste est abimé par l'âge.

Le visage frappé de lumière a les traits encore plus tirés et montre davantage sa décrépitude.

Les tons sont simples ainsi qu'il convient au portrait, mais les jeux d'ombre y mettent une diversité.

Signé. — Toile. — Hauteur 58, largeur 45 cent.

Voir la planche.

10 L'homme qui lit.

Très tranquille, dans une calme quiétude de savant, un vieillard accoudé à la table, l'index replié sur la bouche: il lit un livre.

Profondément attentif, mais sans effort on sent qu'il est tout au plaisir de la lecture èt que rien ne l'en peut distraire. Ses cheveux et sa barbe négligés ne donnent place qu'à la force de la pensée, transparente sous la paleur du front.

Le fond est formé d'une tenture, avec à gauche l'échappée d'un jour pâlot.

On pense à quelque vieux, relisant après la vie, et dans la solitude, le livre de piété favori.

Signé. — Hauteur 40, largeur 30 cent.

Voir la planche.

11 »Adagio con espressione".

Le sujet de cet important tableau qui valut au grand artiste un de ses premiers succès, est très connu par la lithographie que M. Aug. Allebé en à publiée.

Les premiers rayons de l'aube ont caressé le sommeil du jeune musicien, qui s'est habillé en hâte, à pris sa violoncelle et joue.

Doucement, tout doucement pendant que ses yeux dans le matin vermeil prennent un bain de lumière, il laisse glisser l'archet sur les cordes.

Il est saisi par la beauté, il regarde, il comprend et ses doigts qui semblent copier l'hymne de là nature ont vraiment éveillé l'âme de l'instrument. On sent qu'il joue lentement et à peine; il écoute plutot chanter le matin clair. Il a l'air de l'entendre — avec les yeux — et les notes du violoncelle, que l'on devine graves, ne sont qu'un accompagnement à la grande harmonie.

Signé. — Toile. — Hauteur 150, largeur 125 cent.

Voir la planche.

12 Portrait de dame.

Elle est représentée de profil. Ses cheveux font des bouffettes depuis le front jusqu'aux oreilles et quelques mèches folles tombent dans le cou. Un ruban noir serre le sommet de la tête et fait mieux ressortir le bouffant sur le front. Une perle très vive met sa blancheur fine dans le noir du ruban. Elle est vêtue d'un corsage noir, dont le col est un peu échancré à la naissance de la gorge.

Signé. — Toile. — Hauteur 50. largeur 40 cent.

13 Le peintre Pacheco recommande sa fille aux soins de son élève Velasquez.

Au chevet du père à l'agonie plus pâle encore dans la blancheur du lit, sa fille et un jeune homme veillent sur ces derniers moments.

Malgré qu'elle ne veuille pas attrister davantage ce moment la jeune fille tente en vain de retenir ses larmes et pleure sur l'épaule du mourant. Celui d'un geste débile, qui portant la protège encore, désigne la petite et la recommande à son éléve chéri. Il faut encore une âme forte pour la garder dans la vie et le père en confie le soin au jeune homme.

Il y a une superbe expression de douleur et d'empressement dans l'effacement du jeune homme qui promet de tenir lieu de père à la jeune fille. C'est une scène de noblesse triste et de douceur touchante dans une minute unique.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 61 cent.

14 Le halage.

La campagne avec des moulins et de l'eau. Un paysan solidement assis sur le dos d'un cheval, le laisse remorquer une barque extraordinairement chargée. Le cheval patauge dans la boue qui forme les rives. Les moulins tournent au vent, tandis que l'homme, la barque et le cheval, qui semblent jetés sur la toile, se détachent sur le fond d'un ciel blanc irradié un peu comme un coucher de soleil.

Signé. — Toile. — Hauteur 19, largeur 37 cent.

15 Portrait de jeune femme.

Elle est vue de buste de trois quarts à gauche. La coiffure noire est simple et abondante. Le buste enveloppé de noir. Expression pleine de douceur et de modestie.

Signé. — Panneau. — Hauteur 59, largeur 45 cent.

16 Portrait de Monsieur Hubel, imprimeur d'estampes à La Haye.

Il venait chez *»Pulchri"* une soir de la semaine imprimer les eaux-fortes que les membres de l'*»Etsclub"* avaient fait. C'est une tête plein d'expression, vigoureusement peinte.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

17 Chenapan.

Trois-quart de vieux. Tête d'ivrogne au nez rouge et coiffé d'un chapeau gibus fantastiquement bossué. Il ressemble à un de ces mendiants déjà vus aux portes des églises.

Signé. — Panneau. — Hauteur 22, largeur 13.5 cent.

18 Vieux cheminau.

Tête de vieux couperosée et rougeaude. Le chapeau solidement planté sur la tête. Il cligne l'oeil gauche et a l'air d'être borgne.

Signé. — Panneau. — Hauteur 20.5, largeur 15 cent.

19 Fumeur.

Tête de vieux pêcheur qui, coiffé d'un bonnet, fume une pipe. Elle est comme vissée à ses lèvres, on la sent fixée entre deux dents. C'est à peine si les lèvres remuent pour rejeter la fumée.

Signé. — Panneau. — Hauteur 22, largeur 15.5 cent.

20 Calme.

Tête de paysanne coiffée du bonnet blanc sous lequel son visage de dame cossue paraît plus avenant. On dirait qu'elle est assise à l'église - sur sa chaise - et qu'elle écoute le sermon du vieux curé.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 21.5, largeur 16 cent.

21 Veuve.

Paysanne recueillie, coiffée d'un grand béguin de toile noire, sous lequel transparaît la blancheur du bonnet. Coquette encore, bien que vieille, elle est parée d'un col de dentelle.

Signé. — Panneau. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

22 Portrait d'un pasteur protestant (?) du XVIIe siècle.

Etude signée — Panneau. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

23 Chien de berger.

Etude d'après le chien de feu M. J. L. Muijser.

Panneau. — Hauteur 48, largeur 37 cent.

Très belle signature.

24 La veillée.

Bonne vieille du Brabant toute penchée, toute cassée en égraînant son chapelet, elle veille sur le mort, caché sous les rideaux du petit lit rustique.

L'intérieur est très simple et les meubles grossiers; la chaise dt paille et la huche en bois blanc. Sur une table un crucifix au pied duquel une jatte qui sert de bénitier se découpe sur le faux-jour de la fenêtre.

Un crachat qui brûle à droite tient lieu de veilleuse, et la bonne vieille de plus en plus voutée, pleure silencieusement et prie.

Signé. — Panneau. — Hauteur 17, largeur 15 cent.

Tableau de la première époque d'Israëls, trés intérressant et déjà très notoire à cause des vives couleurs, à cause de la disposition des lumières. C'est un sujet assez commun à cette époque, (1845 ?) mais chez Israëls déjà l'esprit est tout autre.

25 Portrait de Guillaume le Taciturne.

Toile. — Hauteur 86, largeur 67.5 cent.

„Chassinet” peint par Israëls pour décor de sa maison lors des fêtes nationales de 1872 (Aprilfeesten).

26 Sur la grève.

Le long de la dune dans les herbes et les genêts, la porteuse de poissons marche, les pieds nus. Ses deux mains tirent sur les rudes cordes qui lui coupent les épaules sous le poids de la hotte. Il est tard, elle marche vite, on l’attend dans la chaumière, et la tristesse mélancolique de ses yeux, n’a plus le temps de regarder la mer toute bleue sous un ciel parcouru de nuages blancs qu moutonnent.

Aquarelle signée. — Hauteur 22, largeur 15.5 cent.

Voir la planche.

27 La levée du corps.

C’est le corps d’un pêcheur mort qu’on emporte. Quatre hommes le soulèvent, et simplement, derrière avec de chaque côté un orphelin, la veuve suit, triste la tête courbée, et pliant déjà les épaules sous le fardeau. — Elle marche avec la résignation des femmes du peuple qui supportent tout, sans même se demander: »Pourquoi, moi?”

Dessin magistral au crayon. — Hauteur 113, largeur 133 cent.

28 Le pêcheur de crevettes.

Etude au crayon signée. — Encadrée. — Hauteur 38, largeur 25 cent.

29 Autre étude du même sujet.

Signée. — Mêmes dimensions. — Encadrée.

30 Le balaïeur des rues.

Etude au crayon signée. — Encadrée. — Hauteur 54.5, largeur 31 cent.

31 Tête de paysanne.

Etude au crayon. — Hauteur 9.5, largeur 6.5 cent.

32 Sous ce numéro se vendront des dessins d'album et des eaux-fortes du maître. Aussi quelques reproductions de son oeuvre.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

32*a* Bouquet de roses blanches et rouges.

Signé et daté 1868.

Bois. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

J. BOSBOOM.

33 Intérieur d'église protestante.

Au milieu de la composition on voit une colonne blanche devant laquelle est attachée la chaire. Au pied ou voit la grille du choeur vers laquelle se dirige un visiteur. Autour de cette composition se balancent les diverses atmosphères blanchâtres de basilique.

Signé. — Hauteur 32, largeur 22 cent.

EDOUARD ENDER.

34 Shakespeare récitant ses tragédies devant la cour de la reine Elisabeth.

Dans une vaste salle avec des belles boisseries et avec une grande cheminée sculptée, sont réunis les seigneurs et les dames de la cour dans leurs riches costumes de soie, de dentelles, de brocarts, etc. Au milieu d'eux, debout dans un simple costume on voit le poète entraîné par la diction de ses propres vers.

Signé et daté 1862.

Toile. — Hauteur 111, largeur 157 cent.

IS. ISRAËLS.

35 Exercise militaire sur la plage.

Signé et daté 1881.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

B. C. KOEKKOEK.

36 Été et Hiver.

Deux paysages formant la paire.

L'Hiver est signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 33 cent.

JACOB MARIS.

37 En Gueldre.

De dessous l'ombre de quelques grands arbres on voit un champ borné par la lisière d'une forêt. A l'avant plan des poules et une vieille paysanne.

Effet de lumière.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 34 cent.

38 Pêcheurs occupés à tirer une barque sur la plage.

Etude signée. — Marouflée. — Hauteur 13, largeur 30 cent.

39 Etude sous-bois.

Au premier plan une jeune femme et son enfant assis sur le gazon.

Signée. — Bois. — Hauteur 24, largeur 20 cent.

40 Fenaison.

Dans une prairie, bordé à l'avant plan par une pièce d'eau et dans le fond par la ferme, des laboureurs sont au travail.

Etude signée. — Panneau. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

41 Entrevue de bois.

Etude signée du monogramme. — Marouflée. — Hauteur 18, largeur 31 cent.

JACOB MARIS.

42 Vue d'un champ cultivé au milieu d'un bois.

Toile. — Hauteur 20, largeur 34 cent.

43 Jeune fille de pêcheur tricotant.

Dessin en bistre. — Hauteur 14, largeur 9 cent.

MATTHIJS MARIS.

44 Scène populaire à Anvers.

Des ivrognes renversant des paniers à légumes de femmes marchandes. — Des femmes marchandes de retour chez eux.

Deux aquarelles adossées sur une feuille. Signé du monogramme.

Mesure 26 × 22 cent.

45 Vieille tenant une casserolle.

Etude. — Bois. — Hauteur 23, largeur 14 cent.

46 Laboureur allant aux champs.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 9 cent.

47 „Ecce Homo."

Le Christ couronné d'épines est représenté en buste.

Dessin en bistre rehaussé de couleur. Signé *M. Marris, oud 13 jaar 1854.*

Ovale. — Hauteur 59, Largeur 43 cent.

Dessin fort remarquable. Matthijs Maris s'y montre déjà grand coloriste à l'âge de treize ans.

W. MARIS.

48 Vache reposant sur l'herbe.

Etude. — Panneau. — Hauteur 22, Largeur 28 cent.

MONTICELLI.

49 Une conte des fées.

Une féerie de couleurs vives et de lumière jetée dans un décor des Mille et une Nuit.

Une princesse vêtue de la robe de soleil de quelque Peau d'âne ou de quelque cendrillon, reçoit un bouquet que lui offre une princesse orientale. La robe de celle-ci est une vibration intense de couleurs. Au second plan et derrière la première princesse un grand seigneur, encore en pleine lumière, puis un serviteur nègre richement coloré qui balance un large éventail. Le fond a la richesse d'une forêt-vierge, la végétation y est magique, et d'une diversité de coloris extraordinaire. En avant sur le perchoir de convention l'indispensable perroquet vêtu d'un plumage irradié.

C'est une folie, une débauche de couleurs, dont l'intensité, est accentuée par le plein jour tombant en toute richesse.

Signé. — Hauteur 46, Largeur 70 cent.

Voir la reproduction.

ALB. NEUHUIJS.

50 Bébé dans une chaise d'enfant.

Etude signée.

Marouflé. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

Ch. ROCHUSSEN.

51 Vue de canal un jour d'orage.

Signé et date 1847.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

A. SCHELFHOUT.

52 Un convoi militaire en hiver.

Sur la lisière d'une forêt aux arbres à moitié dépouillés un convoi militaire s'avance dans la neige, passant près d'un vieux donjon en ruine.

Signé. — Bois. — Hauteur 48, largeur 40 cent.

A. VOLLON.

53 Quatre pommes étalées sur une plinthe.

Etude signée, coloris brillant.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27.5 cent.

---

54 BIANCHI. — Dans l'église.

Eau-forte encadrée. — Hauteur 16, largeur 11 cent.

55 J. BOSBOOM. — »Het Hofje van Nieuwkoop".

Etude. — Signature douteuse. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 35 cent.

56 DEVÉRIA. — Le Malade.

Bois. — Hauteur 10, largeur 12½ cent.

57 LOUIS GALLAIT. — La folle.

Signé. — Panneau. — Hauteur 23, largeur 31 cent.

58 J. GUDIN. — Marine.

Signé et daté 1830. — Panneau. — Hauteur 34, largeur 54 cent.

59 M. F. H. DE HAAS. — Marine. Barques-pêcheur sous la côte anglaise.

Signé. — Toile. — Hauteur 53, largeur 71 cent.

60 J. B. KLOMBEEK (manière de) Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34.5 cent.

61 H. LEIJS. — Partie d'une façade pittoresque du moyen-age à Anvers.

Bois. — Hauteur 20, largeur 23 cent.

62 H. L.? — Tête de chèvre.

Panneau. — Hauteur 19, largeur 23 cent.

63 H. L.? — Etude d'agneau.

Bois. — Hauteur 22, largeur 25 cent.

64 H. L.? — Tête d'âne.

Panneau. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

65 LOUIS MEYER. — Vue de port en Italie. Curieuse esquisse dans le goût de Turner.

Toile. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

66 L. MEYER. — Deux trois-mâts et une chaloupe en pleine mer.
Signé.

Toile. — Hauteur 30, largeur 46 cent.

67 R. MOLS. — Vue de côte au Nord de la France.

Signé du monogr. et daté 1876. — Panneau. — Hauteur 24, largeur 30 cent.

68 G. J. I. VAN OS. — Paysage accidenté avec la ruine d'un château.

Panneau. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

69 J. REEKERS Jr. — Etalage de fleurs et de fruits sur une plinthe.

Signé et daté 1851. — Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

70 H. SCHEERES. — l'Alchimiste.
Signé.

Bois. — Hauteur 14, largeur 18 cent.

71 E. SLINGENUIER. — Tête de vieillard.
Signé et daté 1844.

Hauteur 16½, largeur 13 cent.

72 C. S. STORTENBEKER. — Pinson chantant près de son nid.
Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 21.5 cent.

73 ULYSSE. — Le fumeur.

Signé. — Bois. — Hauteur 15, largeur 12 cent.

74 E. VERVEER. — Jeune couple dans les dunes.
Signé.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 16.5 cent.

75 S. L. VERVEER. — Village situé au bord d'une rivière. Dans le lointain la tour d'une ville. (Zalt-Bommel)?

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 30 cent.

76 VOGEL. — Tête de veau.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

77 A. WALDORP. — La grande église à Delft, animée de quelques visiteurs. Sur l'avant-plan le tombeau de Joost Bankert.

Signé. — Bois. — Hauteur 50, largeur 37 cent.

78 A. WALDORP. — Calme plat.
Signé et daté 1870.

Toile. — Hauteur 83.5, largeur 41.5 cent.

79 A. WALDORP. — Rivière animée de barques, coulant à travers un paysage avec moulins à vent.
Signé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

80 MONOGRAMME A. B. — Fleurs et fruits.

Toile. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

81—86 Sous ces numéros se vendront divers tableaux modernes.

AUTRES COLLECTIONS

J. AKKERINGA.

87 Courses de chevaux.

Hors de l'enceinte du champ un groupe de dames et de messieurs suit le progrès des courses.

Signé. — Bois. — Hauteur 18.5, largeur 48 cent.

LOUIS APOL.

88 Arnhem.

Le soir tombe lentement sur la ville et la rivière s'illumine des derniers lueurs du jour mourant. L'ombre dans l'eau très calme se fait plus dense et quelques lumières s'allument au loin sur les pontons. La ville s'endort doucement; le crépuscule s'obscurcit sur les toits. Tandis qu'en face la campagne est encore un peu vivante sous le jour nuancé d'un soleil qui se couche, très-loin.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 100 cent.

LOUIS APOL.

89 Le soir.

Un soir d'hiver las où la neige n'a même plus la force d'être blanche. Le chemin bordé d'arbres maigres est défoncé, et une vieille pliant sous le poids du bois mort qu'elle vient de ramasser regagne à pas lents sa demeure. Un pré met pourtant sur la gauche, une teinte plus pure et dans le fond ou s'étend l'ombre d'un bois d'hiver, le soleil disparu met l'éclat empourpré de ses derniers rayons.

Signé. — Toile. — Hauteur 120, largeur 75 cent.

90 Soir d'automne.

Sur la lande paisible c'est le soir. Tout se repose, la nature est silencieuse. Les herbes se préparent a redevenir plus vertes et l'horizon que le crépuscule assombrit, est plus rose et les couleurs se fondent.

Seul un berger surveille près son troupeau qui paît machinalement.

Tout se dispose au repos et les bêtes elles-mêmes sont lentes.

Signé. — Toile. — Hauteur 79, largeur 121 cent.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

91 Le nid d'oiseau.

Une paire de grives ont bâti leur nid dans les branches épineuses d'une aubépine fleurissante, dont les petites fleurs et les feuilles ont conservées toute leur fraîcheur printannière. Au milieu de ce décor enchanteur trois petits oeufs d'un bleu tendre reposent au fond du nid.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 30 cent.

92 Bouquet de fleurs composé d'aubépines, de violets des bois et d'autres fleurs du printemps.

Bois. — Signé et daté 1878. — Hauteur 31, largeur 26 cent.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

93 Iris des marais.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 63 cent.

J. A. BILDERS.

94 Vue dans un vallon de la Gueldre.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 48 cent.

H. J. BLOMMERS.

95 »Koekebakster.”

Signé. — Panneau. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

TH. DE BOCK.

96 Avant l'orage.

Paysage sabloneux avec quelques bouleaux blancs et traversé par un chemin qui mène au village peu éloigné. Le ciel est couvert de nuées qui annoncent l'orage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 44 cent.

97 L'étang.

Un étang avec des roseaux est bordé d'une prairie où patûrent quelques vaches à l'ombre des arbres. Derrière les arbres le ciel est tout en feu comme par un immense incendie; apothéose imposante du soleil qui disparaît.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 54 cent.

98 Paysage.

Des vaches se baignant dans un étang bordé d'une prairie et d'arbres épais, audessus desquels se montre la tour du village.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 27 cent.

G. H. BREITNER.

99 Manoeuvres de cavalerie dans les landes.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 42 cent.

FRED. J. DU CHATTEL.

100 Rivière.

Un coin de vive nature qui jette son ombre verte dans les eaux claires d'une petite rivière, où s'etale la fraîcheur de plantes aquatiques.

Une barque vient de quitter la rive de roseaux, et un couple abandonne les deux huttes de paille où il s'est reposé. L'homme tient les rames, la jeune fille conduit le gouvernail et la barque trouble à peine le calme de l'onde.

Tout à fait champêtre, le paysage est exquisement coquet et attrayant.

Aquarelle signée. — Hauteur 70, largeur 45 cent.

101 Au bord du ruisseau.

Le soleil s'est couché; les prés sont verts et l'onde transparente. Le vol de quelques oiseaux noirs anime le décor, et paisibles et lentes des vaches solitaires viennent s'abreuver à même le ruisseau.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 34 cent.

FRED. J. DU CHATTEL.

102 Le retour du troupeau.

Intensément verte au bord des ruisseaux calmes, l'herbe est ça et là émaillé de quelques fleurs. L'onde est très pure et les tons orangés du ciel s'y mêlent avec l'ombre grave des arbres.

Le troupeau rentre trottinant au bercail sous la conduite paisible du vieux berger. Ils passent sur le pont et l'on sent que l'ombre est fraîche; peut être entend-on la clochette qui va tintinnabulant dans les lointains du soir où rentrent les brebis.

Signé. — Toile. — Hauteur 115, largeur 75 cent.

C. DAKE Jr.

103 Une fraîche journée d'été.

Au bord d'un petit ruisseau dans les hautes herbes une famille de canards fait la sieste. Un saule épais domine ce coin agréable.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 51 cent.

J. J. DESTRÉE.

104 La plage.

Sur la plage où le soleil couchant met des reflets mouvants, quelques pêcheurs creusent le sable. Joli effet de lumière d'un ciel orange dans des eaux miroitantes.

Signé et daté 1878. — Toile. — Hauteur 61, largeur 100 cent.

A. M. GORTER.

105 En Novembre, vers le soir.

Chemin rustique bordé de hêtres et traversé par un ruisseau que l'on franchit par un petit pont en bois. Cà et là quelques feuilles mortes restées aux branches font le triste dépouille de l'été. A droite du chemin une prairie encore fraîche ou pâturent quelques vaches.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 61 cent.

J. S. H. KEVER.

106 Bonheur juvénile.

Dans un verger, derrière une ferme un jeune garçon et sa soeurette se réjouissent du bon appétit de leur petite chèvre. Jour d'été chaleureux.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 53 cent.

107 L'amusement de la soeurette.

Jeune garçon assis sur une chaise, tenant sa petite soeur sur les genoux. Sur le sol un chat jouant pattes en l'air avec des brins de paille sortis de la chaise caduque.

Signé. — Panneau. — Hauteur 32, largeur 26 cent.

B. C. KOEKKOEK.

108 Paysage boisé.

Sur la pente d'une colline se dressent de vieux chênes avec leur haute futaie. Ils sont separés par un chemin qui descend dans la vallée remplie de bois et où serpente dans le lointain le fil argenté d'une rivière. Le ciel bleu est couvert de nuages transparants.

Signé et daté 1842. — Panneau. — Hauteur 72, largeur 100 cent.

Très beau tableau.
Voir la reproduction.

H. KOEKKOEK.

109 »The Lizard, Cornwall.”

Panneau. — Hauteur 62, largeur 92 cent.

JACOB MARIS.

110 L’entrée du canal.

Eau large, sur laquelle se trouvent quelques barques. Sur les deux côtés du canal, des magasins servent d’entrepôt. Sur le canal un pont de pierres. Au loin se dessinent quelques habitations. Ciel nuagé, projetant des teintes lumineuses. C’est vers le soir.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 38 cent.

111 Le cheval de halage.

Aprés une longue journée de travail le hâleur et son cheval blanc regagnent le logis. On les voit sur une petite route longeant un canal. Les toitures rouges du village se perdent au fond dans une atmosphère brumeuse.

Signé. — Toile. — Hauteur 18, largeur 27 cent.

SIMON MARIS

112 Vue d’un lac.

Signé et daté 1899. — Hauteur 50, largeur 76 cent.

W. MARTENS.

113 Dans les dunes.

Trois fillettes de pêcheur sont assises sur l'ammophile dans les dunes, babillant ou tricotant. Le hameau et la figure de la mère occupée à son linge se profilent contre un ciel grisâtre et transparent de lumière vive.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 59 cent.

A. MAUVE.

114 Le Lac.

A droite un grand lac s'étendant à perte de vue, animé de voiliers. A l'autre côté le bord avec entrée d'un bois, maisonnette et navire ancré.

Panneau. — Hautrur 15, largeur 20 cent.

Signé et daté 1856.

D. B. NANNINGA.

115 L'Y à Amsterdam.

Jour de brouillard. Les contours d'un trois-mâts et des tours de la ville se dessinent vaguement à travers le brume. L'eau est d'un superbe ton argenté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52, largeur 73 cent.

ALB. NEUHUIJS.

116 Soins maternels.

Dans un appartement de modeste apparence aux murailles grisâtres et aux dalles rouges, se voit une jeune paysanne qui nourrit au sein sa petite. A sa droite un panier avec des vivres, à gauche le foyer où le feu commence à flamboyer sous une marmite.

Aquarelle encadrée. — Signée. — Hauteur 43, largeur 31 cent.

117 Mère et fille.

Dans un intérieur modeste de ferme une femme est assise près de l'âtre. Elle est occupée à peler des pommes de terre. Sa petite debout près d'un panier babille sur des sujets les plus divers. Au fond par une porte ouverte on aperçoit l'étable.

Signé. — Bois. — Hauteur 35, largeur 27 cent.

118 La friandise.

Dans un intérieur rustique près de l'âtre une femme tend à son petit enfant une crêpe qu'elle vient de frire.

Toile. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

JOSEF NEUHUIJS.

119 Après l'orage.

Un dernier coup de vent vient balayer le ciel nuageux et la blancheur où transparaît du bleu remplace la nue grisatre qui fuit.

Un pêcheur est occupé a retirer son filet près des roseaux courbés sous le vent. Quelques corbeaux planent dans le gris du ciel et les moulins recommencent à tourner tout là-bas.

Signé et daté '78. — Toile. — Hauteur 48, largeur 102 cent.

F. HART NIBBRIG.

120 Laren.

Devant la ferme en allant à leurs occupations les paysannes se rencontrent et bavardent un peu.

Signé du monogramme. — Toile. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

T. OFFERMANS.

121 Nature morte.

Potiche remplie de fleurs, et des fruits sur une table.

Signé — Toile. — Hauteur 49, largeur 56 cent.

W. ROELOFS.

122 Sous-bois.

Sur la route qui va à travers le bois une femme en sabots porte un énorme fagot sur la tête. La pluie à détrempé le sol et l'herbe humide met par terre des taches vertes sous un ciel nuageux et sombre.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 42 cent.

A. SCHELFHOUT.

123 »Het Bothuisje", près d'Amsterdam, vue pendant l'hiver.

L'IJ est pris par la glace et vue dans toute sa longueur, sa surface blanche projette jusqu'à l'horizon. Sur l'avant plan on voit »het bothuisje", coin pittoresque de la ville. La glace est étoffée de quelques traîneaux.

Le ciel est assombri vers l'ouest par des nimbus menaçant de neige, et dont les cîmes sont ensoleillées par un soleil d'après-midi.

Signé et daté 1852. — Bois. — Hauteur 44, largeur 60 cent.

Très-beau tableau du maître.

124 Paysage d'hiver.

Panneau. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

C. SPRINGER.

125 Vue sur l'hôtel de ville à Oudewater.

La rue est animée de diverses personnes allant au marché et par des chariots qu'on est occupé à charger.

Signé et daté 1876. — Bois. — Hauteur 30½, largeur 41 cent.

W. STEELINK.

126 La rentrée du troupeau.

Berger avec son troupeau rentrant. Le crépuscule commence à régner sur les landes; le ciel est légérement grisé.

Signé. — Toile. — Hauteur 26, largeur 39 cent.

P. G. VERTIN.

127 Vue de ville.

Sous un ciel brumeux qui ternit la blancheur de la neige les maisons ont l'air d'avoir froid; mais la rue s'anime lentement des allées et venues des passants. Le paysage attend peut-être de la neige.

Signé et daté 78. — Toile. — Hauteur 93, largeur 76 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

128 En mer.

A l'avant-plan une barque se dirigeant vers le port qui se distingue dans le lointain. Ciel gris et capricieux où perce parfois le soleil.

Signé. — Panneau. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

129 Intérieur d'étable avec une vache et des poules.

Signé. — Panneau. — Hauteur 14½, largeur 22½ cent.

J. H. WIJSMULLER.

130 L'adieu.

La mer s'agite un peu et la barque s'en va. Délaissée et restée sur la plage la femme du pêcheur dit un dernier adieu a celui qui la quitte.

Signé. — Toile. — Hauteur 23, largeur 44 cent.

131 Effet de soleil couchant.

La pourpre du soleil couchant d'une claire soirée de Janvier colore l'horizon à travers de grands arbres. Leurs troncs et leurs branches se dessinent noires contre ce fond violent. L'eau d'une onde stagnante projette les splendeurs du ciel.

Toile. — Signé. — Hauteur 65, largeur 47 cent.

---

132 S. VAN DEN BERG. — Intérieur d'étable avec deux chèvres.

Signé. — Panneau. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

133 J. A. BILDERS, Paysage.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

134 A. DULLINGER. — Taureau et vache dans un paysage montagneux.

Signé. — Panneau. — Hauteur 49, largeur 58 cent.

135 I. H. FREDRIKS. — Médaillon décoratif avec des fruits et des fleurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

136 KLUYVER. — Paysage d'hiver.

Signé. — Panneau. — Hauteur 49, largeur 39 cent.

137 KREINS. — Paysage pittoresque dans l'Italie.

Signé. — Panneau. — Hauteur 26, largeur 22 cent.

138 LA RIVIÈRE. — L'afficheur.

Signé. — Hauteur 36, largeur 49 cent.

139 A. LEICKERT. — Des patineurs sur un canal près d'une petite ville.

Signé. — Panneau. — Hauteur 21, largeur 32 cm.

140 J. MOERENHOUT. — Paysage montagneux, animé de figures d'hommes et d'animaux.

Signé et daté 1857. — Toile. — Hauteur 52, largeur 41 cent.



1

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

2



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

3



5

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



6

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

JOZEF ISRAËLS.



7

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



8

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

JOZEF ISRAËLS.



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

9



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

10



11

Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

~~18~~
26

MONTICELLI.



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

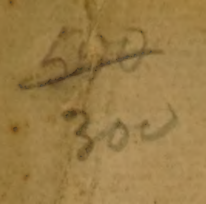
49

B. C KOEKOEK.



Vente le 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

108





TYP. DE BRAKKE GROND - AMSTERDAM